
سوبرمان
البطل الجبار
إبني يسبّب لي كثيراً من المتاعب... وها هو الآن يلعب بقطار حقيقي !!
ياي... أنا أحب جرّ القطار !!
"كارل"... دعه !!
ماضي سوبرمان الغامض
هل أثار رؤية ابن جبار "سوبرمان" عجبك ؟! إذا كنت كذلك ... فلست بالوحيد ... بل إن "سوبرمان" نفسه لا يصدّق ذلك بالرغم من البراهين والقرائن الواضحة التي تثبت أنه تزوّج ورزق بإبن جبار - إذن ماهو سرّ ...


ذات يوم في مدرسة في مدينة البحيرة ...
إنتباه ... اللحظة التي كنا ننتظرها ... تكاد تحل !!


فجأة ...
الآن !
الدروس ستتوقف لبقية هذا اليوم !
فليحيا سوبرمان !
ماهو موضوع هذه الإحتفالات ...

واكتظت الشوارع بالتلامذة وتحولت إلى ساحات احتفالات ...
لنطلق الهتافات !!
ليحيا سوبرمان !


وكان الأمر بالنسبة إلى العزباء يدعو للحيرة ...
أعلام سوبرمان، شارات سوبرمان ... ثياب سوبرمان ... هذه المدينة تحولت إلى مخزن لأغراض سوبرمان !!
يا آنسة ... هل تعلمين ماذا يجري هنا ؟
صحافة


أنا "رندا" محررة في "الكوكب اليومي" !!
والسكان يقيمون احتفالاً لتكريم سوبرمان لأنه أنقذ مدينتهم منذ خمسة أعوام !!

وبعد حين ... في ملعب المدينة ...

وهاهو الرجل الذي أنقذ مدينتنا ... بطل الأبطال "سوبرمان"!!

ياله من استقبال رائع!

أهلاً بسوبرمان



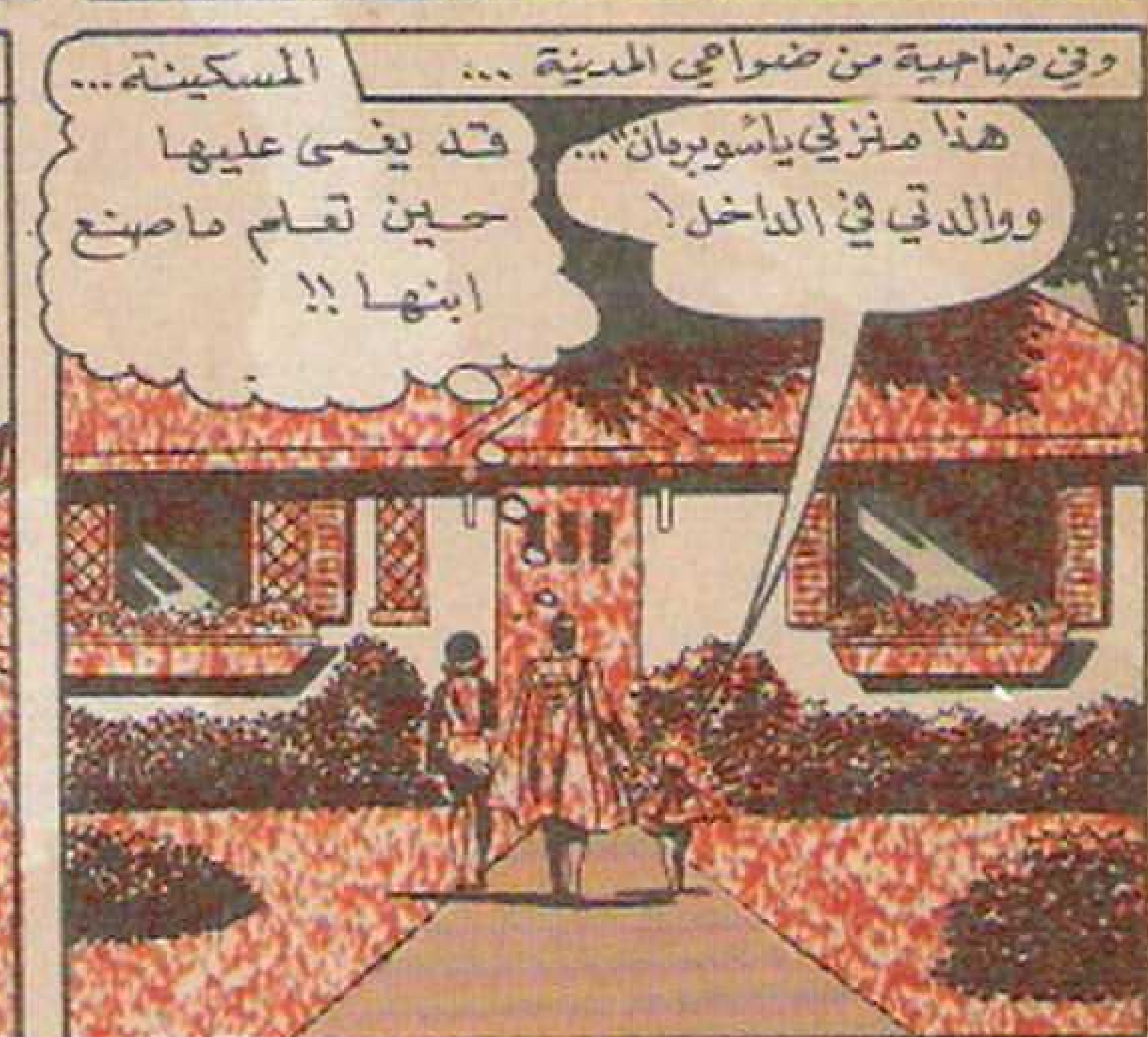







وما أن وصلت "زيلا" حتى وجد "سوبرمان" الجواب...
لا بدّ أن هذا الفتى حصل على الماس من داخل المخزن !!
مغلقه بمناسبة
يوم سوبرمان
لا يمكنك القبض عليه! لنأخذه إلى منزله ونخبر والدته!!


وعندما سُئل الفتى...
"سوبرمان" ... أنا مسرور لرؤياك ... سآخذك إلى أمي !!
يا له من طفل لطيف.. من المؤسف أن يعرض نفسه للمتاعب!


وفي ضاحية من ضواحي المدينة ...
هذا منزلي يا "سوبرمان"... ووالدتي في الداخل !
المسكينة... قد يغمى عليها حين تعلم ما صنع ابنها !!

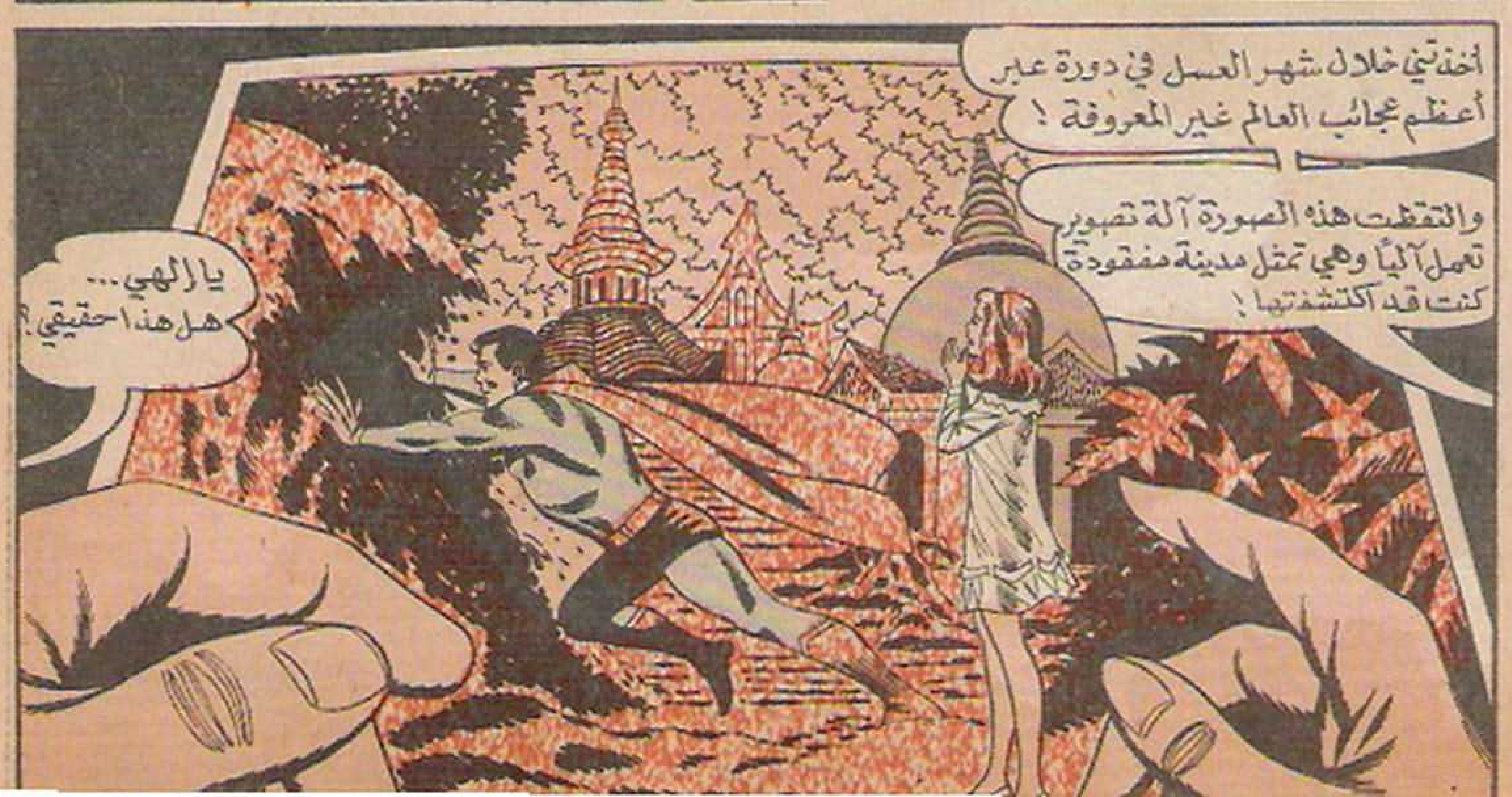

ولدهشة "سوبرمان"...
يا "كارل"... أنا حذرتك من أخذ الماس معك خارج المنزل .!!
إنه لم يسرق الماس يا "سوبرمان".. بل صنعها بنفسه!


ولكن ما العجب في ذلك ... أنت بنفسك علمته كيف يضغط الماس من الفحم الحجري !!
هل هذه دعابة يا سيّدة ؟ أنا لم أشاهده قبل الآن .!!


سيّدة ؟ أتدعوني سيّدة ؟ تعود إلى منزلك بعد كل هذه السنين وتتظاهر بأنك لا تعرفني !!
يا إلهي ... ما الذي تقولينه ؟؟


أيها الأمين أنا "سميرة"... الفتاة التي أحببتها وتزوجتها حين جئت إلى هنا منذ خمس سنوات!
أنت زوجتي ؟؟ ولكني لا أعرفك !!
لا تعرفني ؟ إذن كيف تعلل إجازة الزواج هذه ... وعليها توقيعك !
قد تكون مزورة !!
شهادة زواج
سميرة ... سوبرمان


هل تنكر أنك أهديتني هذا الخاتم الذي حفرت الكلمات المكتوبة عليه بظفرك !!
لا بأس ... ولكن بوسع أي صانع مجوهرات أن يقوم بذلك !!
أرجوك يا أمي لا تبكي !!
دعني يا بني.. يجب أن يشاهد "سوبرمان" صور شهر العسل !!


أخذتني خلال شهر العسل في دورة عبر أعظم عجائب العالم غير المعروفة !
والتقطت هذه الصورة آلة تصوير تعمل آليا وهي تمثل مدينة مفقودة كنت قد اكتشفتها !
يا إلهي... هل هذا حقيقي ؟!







هذا الشخص سبّب لنا الكثير من المتاعب أثناء إجازتنا في جبال "هملايا" !!
يا إلهي ... هذا هو


بف!
مازلت أذكر كيف خدعته ودفعته إلى أن ينطق باسمه بطريقة معكوسة فاختفى على الأثر وعاد إلى عالمه!
السيّد "مايز"... إنه شوكة في جانبي منذ سنوات !!


وجدتها... لا بدّ أن "مايز" استخدم سحره لينسيك زواجك !!
قد تكونين على صواب... ولكني أشك بذلك !!


تستطيع نفي زواجنا... ولكن ماذا عن ابنك... أنت صنعت ثوبه الجبّار !!
هل هذه دعابة؟ كل فتى في المدينة يرتدي ثوباً شبيهاً بثوبي!


ولكن هل جميعها منيعة مثل هذا؟
ماذا؟ المقصّ انكسر!
أمي لا تبكي... أنا سأبرهن له!


أنظر... أستطيع الطيران مثلك!
إنه يملك قوى جبّارة... إذن هو إبني... ليس هناك من جواب آخر!!


إقتنعت ... ولكن كيف نسيت أمركما؟ ولماذا لم تتصلا بي ؟
أنت طلبت مني أن أبقي زواجنا سرًّا خشية عليّ من أعدائك !!


فجأة ...
"سوبرمان" ... أين أنت ذاهب؟ هل ستهجر عائلتك ثانية؟
طبعًا لا ... ولكني يا "رندا" تذكرت شيئًا مهمًّا عليّ تحقيقه! سأعود بعد قليل!


ثم ...
"كارل" ... أنا عليّ بعض الأعمال ... فلما لا تلعب مع الآنسة "رندا" إلى أن يعود والدك ؟
هيّا بنا ... أنا سأريك دبي الصغير!


أنت ستحبّين دبي بالتأكيد!
آه ... لو أني كنت "السيدة سوبرمان" لكان هذا الطفل الرائع إبني ... ولكن أين يحتفظ بدبه ؟


في حديقة حيوانات المدينة ...
أنظري ... الناس الأشرار سجنوا هذا الدبّ اللطيف ... ولكني سأطلق سراحه!
لا ... لا
هذا من أشد أنواع الحيوانات شراسة ... أرجعه بسرعة


لا تخافي ... سأرجعه إلى قفصه !!
من حسن الحظ أن "كارل" منيع وإلا كان الدب مزقه إربًا !!


وبعد حين في المنزل ثانية ...
يا "كارل" سأخبرك الآن قصصًا عن أعظم بطل في العالم ... عن والدك "سوبرمان"!
ياي ي ... نعم اخبريني!


ولكن "سوبرمان" رجع في تلك اللحظة ...
آه ... هذا ما كنت أتمناه ... "كارل" غير منتبه ... سأفتح الصندوق الرصاصي!


وعلى الفور ...
"سوبرمان" ... لماذا تفعل ذلك ؟
أنا أجرب "كارل" بالكريبتونيت ... فإذا كان إبني سيتأثر به !!
آه ههه
آه ههه !!
ولكن أليس هناك من وسيلة أخرى أقل قساوة منها ؟


لولو
الصغيرة
تسلّيني وتضحكني
وتفيدني !



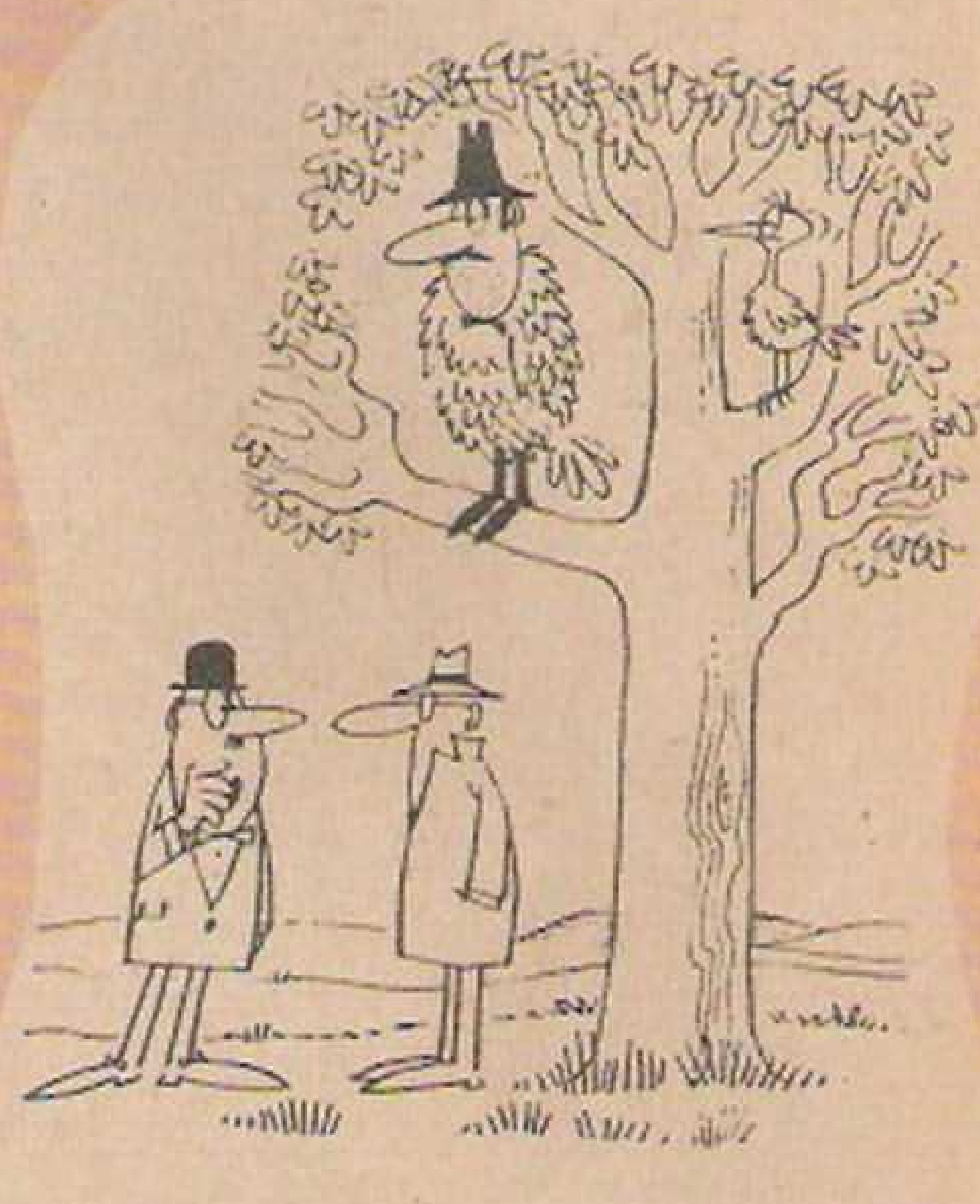
البرق
التحدي اللامع
قف
لا تدع مسلسل
البرق الجديد يفوتك



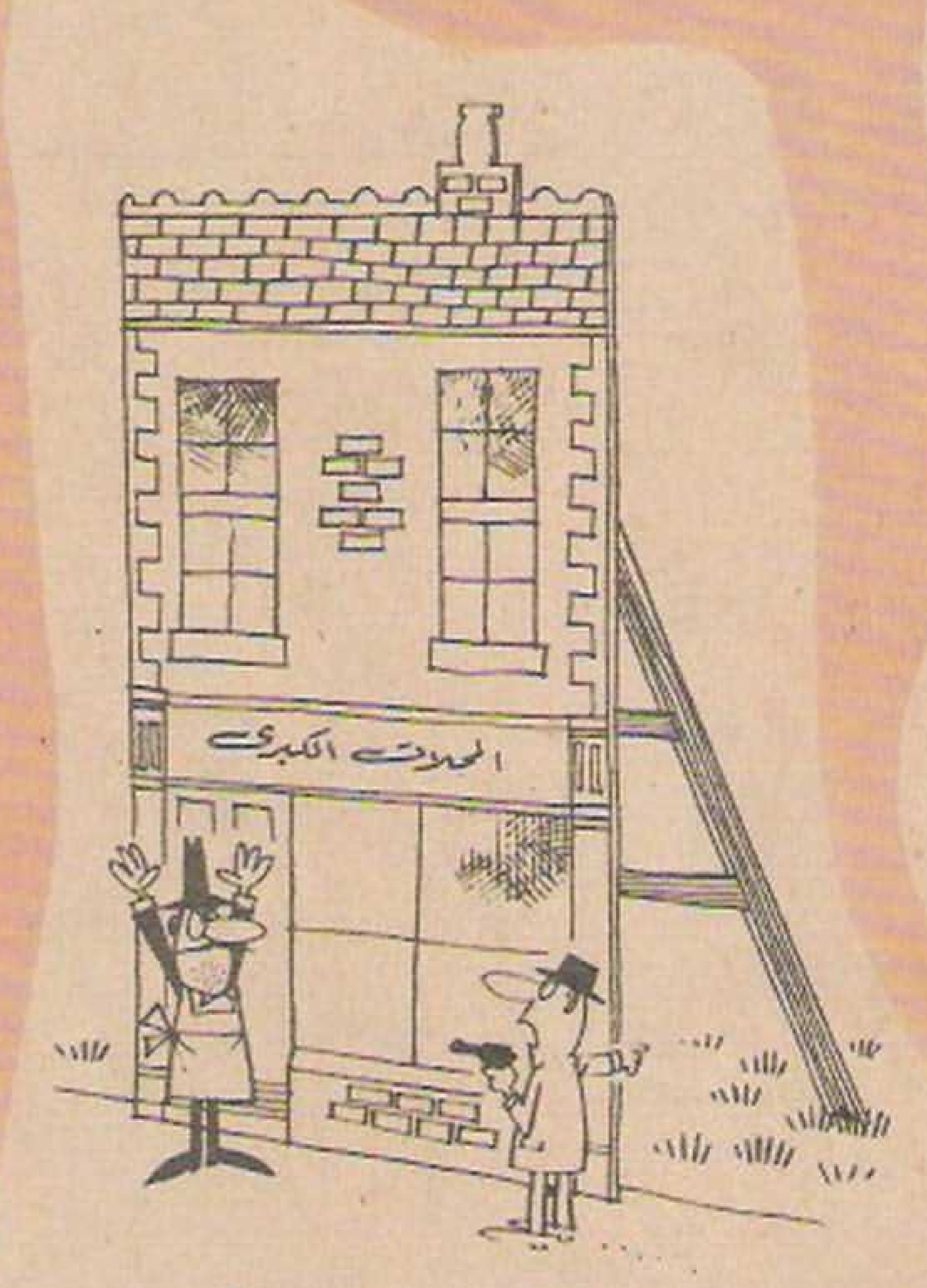
مَثِّل الرّوايات الصّغيرة
وَاسْتمتع بها
خِلال عُطْلة الصَّيف
حِوار طَريف
لغة سَهْلة وَمحرّكة
مواضيع مُسلّية
تمثيليات "لولو
رقم ١ - ٢
السعر ٥٠ ق.ل.

إضحك

مع الجواسيس



- كن حريصاً! الجواسيس في كل مكان!



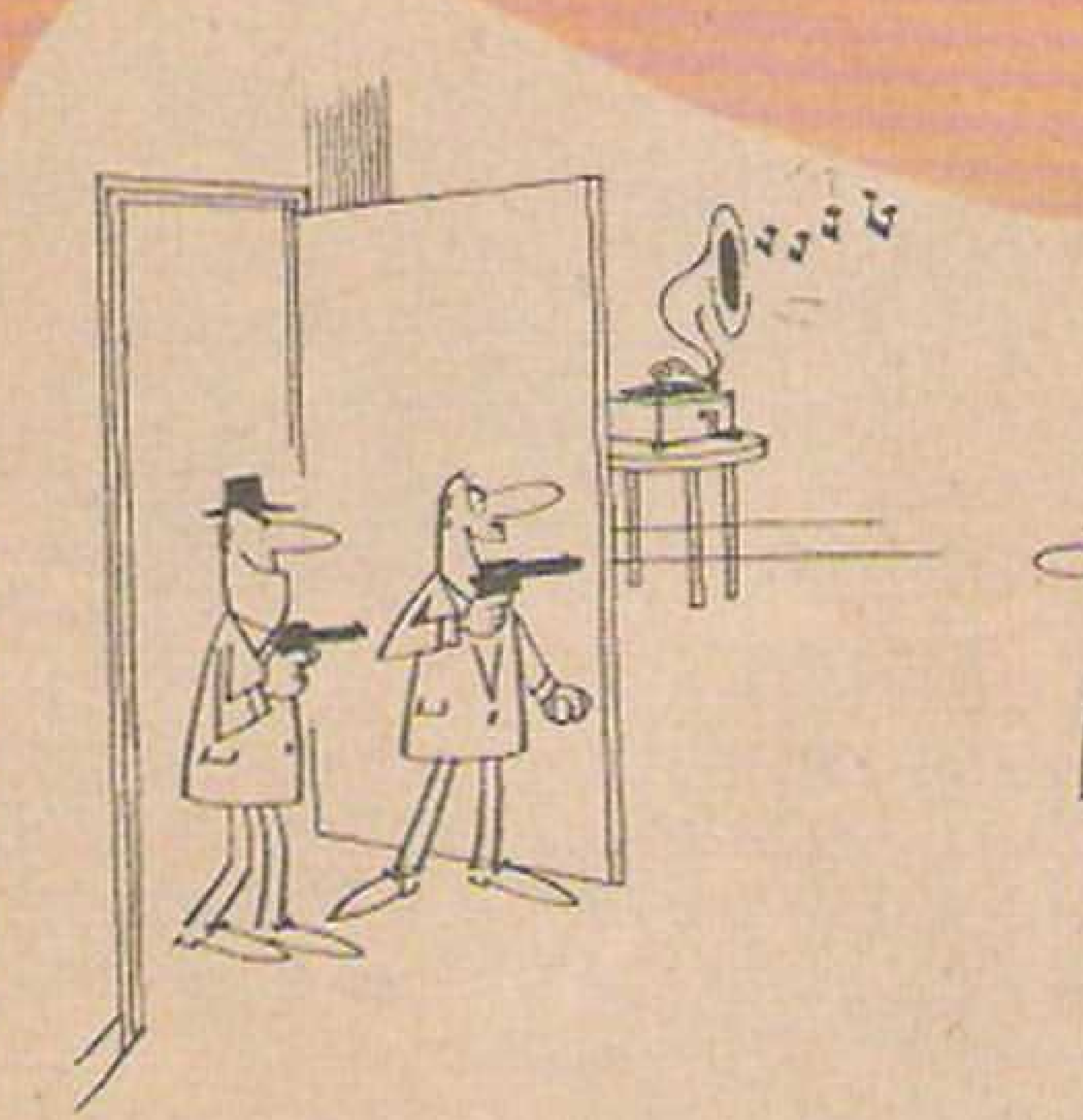
- لا تستطيع خداعي! هذا الدكان مزيف

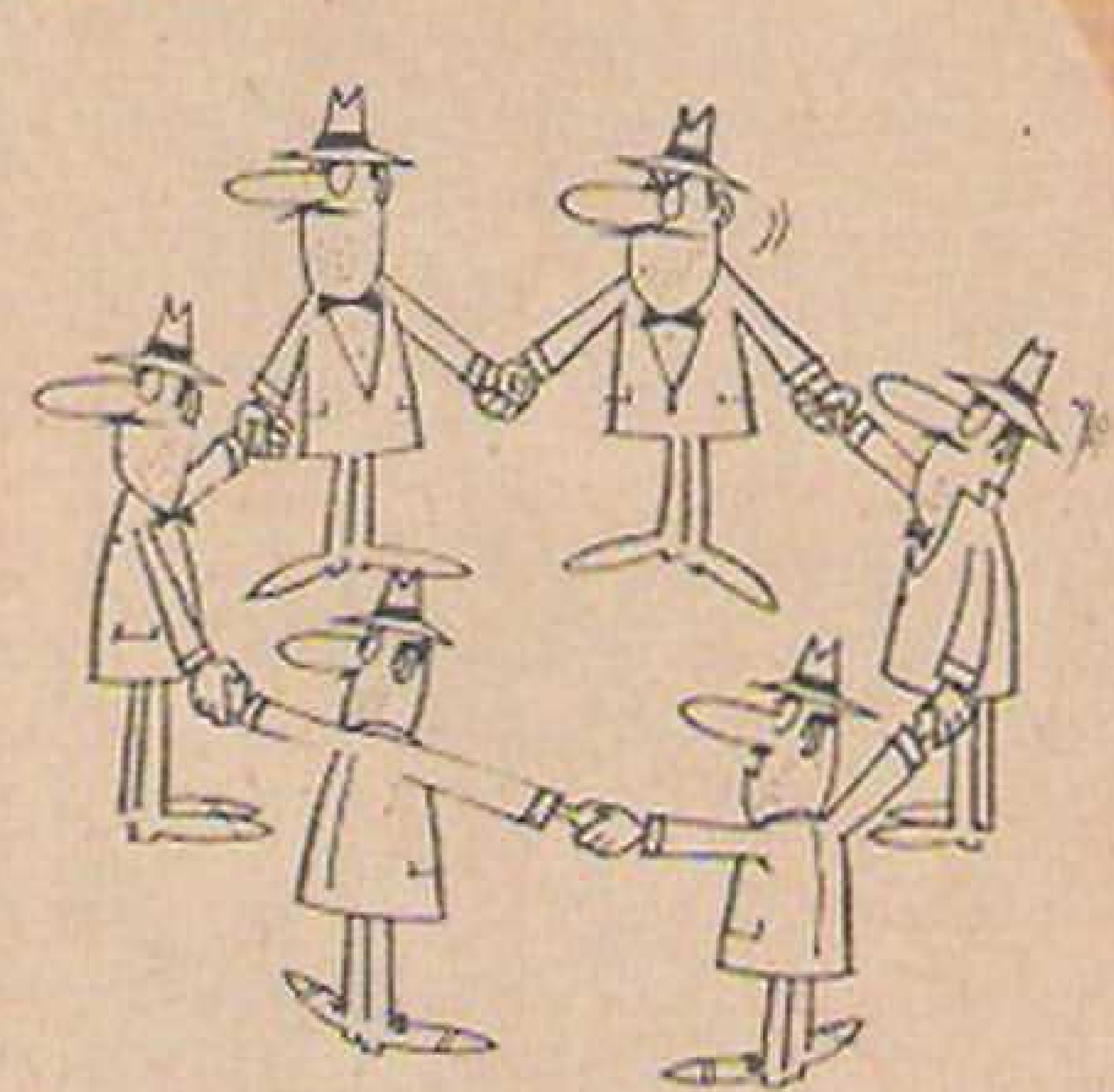


- أيها الأحمق! عميل الأعداء اختبأ في لحيتك المستعارة!



- هذا رئيس منظمتنا تحت الأرض.





- يبدو أننا اكتشفنا حلقة العصابة المفقودة!

الجزء الثاني

أيها اللعين.. كيف تستطيع تعذيب إبنك هكذا؟

قد أبدو قاسيًا... ولكن لابدّ لي من التأكد بصورة قاطعة والكريبتونيت الذي لا يؤثر إلّا بالكريبتونيين أثبت ذلك!

كارل حسّاس أكثر مني تجاهه... وهذا يثبت أنه إبني!










وبعد حين ... على مسافة قصيرة
أنظر يا أبي ... أنا ألعب بقطاري الخاص!!
هذا اللعين ... وجد قطاراً مهجوراً ... في هذه المدينة القديمة!!
ولكن إلى أين يأخذه ؟
وبعد هنيهة في مدينة البحيرة..
هيّا يا فتيان ... إصعدوا.. لآخذكم بدورة مجانية!!
لا بدّ أن هذا جزء من احتفالات يوم "سوبرمان"
واو ...
دورة مجانية... لا أظن أنه سينتج عنها أيّ ضرر!!
إنتظروني!!
ظنك خاطئ يا "سوبرمان"!!
وبعد دقائق ...
واو ... القطار يسير الآن بمفرده!
هذا الأحمق ... ترك القطار ... والآن سيتحطم إذا لم أحاول الإمساك به!!

وبسرعة تفوق التصوّر أمسك "سوبرمان" بالقاطرة ...

ياي ياي ... انظروا ... "سوبرمان" يطير بنا عبر الشلال !!

لم ينتبه الفتيان إلى أنهم كانوا على وشك الهلاك ... سأرجعهم إلى منازلهم ثم أتعقب ذاك اللعين !







وبسرعة خارقة جعل "سوبرمان" عامودًا فولاذيًا بشكل حدوة حصان وحوّله إلى مغناطيس ضخم ...

إنتهيت من المغناطيس في الوقت المناسب لألتقط العواميد المتساقطة!

ولكن يجب أن أوقف "كارل" من تكرار مثل هذه الأعمال!



وبعد حين في القطب المتجمد الشمالي...

هذه هي قلعتي يا بني... إتبعني !!

أنا وراءك ... وأمي بأمان بعد أن لففتها بمعطفي كما علمتني !

ثم ... داخل القلعة ...

يا بني ... قبل أن أعترف بك نهائيًا يجب عليك أن تقسم اليمين "الكريبتوني" ... أمام سكان "كندور" ... آخر من تبقى من سكان "كريبتون" !!

"كندور" مدينة خطفها أخزي الخامس بعد أن قلّصها...

وهنا هو القسم الذي يجب أن تؤديه ... أن لا تنس كوكبنا الذي انفجر !!

ولكني لا أستطيع قراءة هذه الإشارات الغريبة !

يا "سوبرمان"... أنت لا تنتظر من فتى صغير أن يفهم اللغة "الكريبتونية"!!

حسنًا ... أنا سأقرأ وأنت إرفع يدك وردّد بعدي كايتل ... بايز ... زيام ...

كايتل ... بايز ... زيام ...

وفي اللحظة التالية ...

يا إلهي ... تحوّل ابنك إلى السيّد "مايز" من الأبعاد الخامس !!

نعم ذلك القسم كان خدعة لأجعله ينطق باسمه بطريقة معكوسة !

فهمت ... فهو حين ينطق باسمه بطريقة معكوسة يجبر على العودة إلى كوكبه لمدة لا تقل عن ٩٠ يومًا

والآن كل ذكرى عن سحره ستزول وكذلك كل نتائج أعماله !!




وأنا أحوّله إلى ماس غير مصقول ... في حين أن الماس خاصة "كارل" كان مصقولاً مثل الذي تجدينه في مخازن الجوهرات ..."
ثم حين فتحت صندوقه "الكريبتونيت" ...
أنا أستعمل "كريبتونيت" مزيّف ... ولكنه تظاهر بأنه تأثر به ... سأتابع اللعبة إلى أن أعرف من هو!


وأثناء عودتهما إلى مدينة "مترو" ...
ولكن عندما قام بلعبة القطار وبناء الحديد ... تأكدت من أنه "السيد مايز" ... فهو الوحيد الذي يستطيع القيام بذلك!
وكم أنا مرتاح الآن بعد أن عرفت أني غير متزوج
وأنا أشارك ذاك الشعور!
النهاية

كيف

ولماذا؟

تمكن العلم الحديث بعد دراسة معضلات الزراعة من ان يقدم مساعدات قيّمة للمزارع • فبواسطة الوسائل الحديثة اصبح الدجاج ينتج ضعف البيض الذى كان ينتجه سابقا واصبحت جميع الحيوانات الاليفة الداجنة اقل تعرضا للامراض ،وهناك مواد كيماوية لقتل الانواع المختلفة من الاعشاب البرية الضارة ، واخرى لتطوير وتحسين التربة مما يحسن منتوج الخضار والفاكهة •



ان الاسطوانات التى تدور بسرعة ٣٣ دورة (لونغ بلاى) وفرت الكثير من المكان لهواة الموسيقى ٠ فهي اخف وزنا واصغر حجما من الاسطوانات القديمة التى تدور بسرعة ٧٨ دورة كما انها تستوعب كمية أكبر من الموسيقى ٠ وتبدو في الصورة كومتان من الاسطوانات تحتوى كل منها على الكمية نفسها من الموسيقى ٠



اخترع اول اداة السمع الطبية عالم فرنسي يدعى لانك في العام ١٨١٦ وقد استخدم في اول الامر قطعة من الورق المقوى اسطوانية الشكل ليسمع نبضات قلب المريض •

يستطيع الضوء الانتقال عبر مواد مختلفة جدا • ويمكن البرهنة على ذلك بالامساك بشعلة نارية امام وعاء زجاجي يحتوى على ماء • فنجد ان الضوء قد اخترق الزجاج والماء وبلغ الحائط •

الرجل المطاط

"إذاً أنت يا "مارتي" بعد أن اعتراك خوف شديد، فشللت ذعراً من المجهول القوي..."



"وهذه الدمية هي أنت بجسد شمعي وشعر مستعار، إنها من غابات "هايتي" التي ألقت ظلها المشؤوم على قلبك ..."



"ولقد اكتشفت وجود هذه الدمية منذ يومين أثناء الليل عندما قصف الرعد وأضاء نور البرق مكانك ..."



"هل تذكر أنه قبل أسابيع مضت وأنت في "هايتي" قمت بعمل مشؤوم لدى سكان البلاد، فبدأت بجمع القطع الفنية ..."



والآن مهما سيحدث للدمية المفروض أن يحدث لي!!

هه؟ ما الذي يقلقني؟ هذه خرافات لا صحة لها!!

"ولكنك يا "مارتي" في هذه الليلة ستواجه أولى حوادث الشؤم المسببة منه ..."

دمية الشؤم


"انتهت العاصفة بهطول أمطار غزيرة فاستيقظت من كابوسك الرهيب ..."
دخلت مياه الأمطار فغمرتني وبلّلت ثيابي !!
هه ؟ دُمية أوبا. لقد غمرتها المياه أيضًا !!
"ثم تسلّلت من فراشك وحملت الدمية ..."
مستحيل ... ولكن ...
بناء على الخرافة أنه ما سيحدث للدمية سيحدث لي أيضًا ... والآن بما أن الدمية قد بلّلها المطر، أنا أيضًا قد تبللت ثيابي !!
لا أريد أن أصدّق هذه الرواية !!
ولكن لا أستطيع على المحاولة دون أيّ برهان !!
"ثم كي تتحقق بالأمر قرصت ذراع الدمية بقوة وفي الحال شعرت أنت بألم شديد فصرخت ..."
آخ !!
"بعد ذلك اعتراك خوف شديد فنظرت إلى الدمية متفرسًا بشخصك الثاني ..."
ماذا أفعل ؟ إذا قدّر لي أن أتعرّض لخطر في المستقبل بإمكاني أن أعرفه قبل وقوعه وأتحاشاه !
ولكن لنفرض أن تعرّضت الدمية لخطر أثناء غيابي ؟ فسأتعرّض أنا أيضًا لنفس الخطر !!
"وأخيرًا نزلت السلّم وأنت ترتجف خوفًا ..."
يجب أن أخفيها في مكان أمين، بحيث لن تتعرّض إلى أيّ أذى !


"أضاء نور البروم غرفة تذكاراتك، تلك المجموعة التي قضيت أيامك وأنت تجمعها من جميع نواحي الأرض ..."
هذا هو المخبأ الأمين !!
... إنها الخزنة الخفية التي أحفظ فيها أثمن الكنوز عندي!
"ولكن ... بعد أن أقفل الباب ..."
آه ... أشعر بضيق في صدري، وكأنني سأختنق !!
بالطبع ... إن الدمية موجودة في مكان ضيّق، فأنا أشعر مثلها بضيق المكان!
ولكن ما أهمية شعور الضيق بالنسبة إلى حماية حياتي من الخطر؟!
"في اليوم التالي قرأت خبرًا في الجريدة فلمع أمامك نور الأمل ..."
"راسم" في البلدة اليوم ... إنه خبير في حل الحوادث الغامضة
وهذه حادثة سيهمّه أمرها !!
فهمت قصتك يا "هارفي" كما سردتها لي!
دعني أعترف لك أنك أسير للأوهام ... المياه التي غمرتك أثناء نومك كان سببها هطول المطر من النافذة المفتوحة !!
وعندما قرصت ذراع الدمية، كان الألم الذي شعرت به ليس إلّا خيال!
لقد أثرت على نفسك فأصبحت أسير خرافة "أوبيا" وهكذا فإن عقلك يؤثر على جسدك ليشعر بالأشياء التي تحدث للدمية !!
صدقت يا صديقي وزميلي القديم!
إن الإصغاء فقط لصوتك الهادئ جعلني أدرك حقيقة الأمر !!
أخبرتني أنك تسلقت مئة درجة لتصل إلى غرفتي، لأنك تشعر بالضيق إذا دخلت غرفة المصعد!
والآن سندخل المصعد معًا، ولن تشعر بالخوف ولا الضيق مطلقًا!
لنذهب ... أريد أن أثبت لك أنني قد اقتنعت



بعد لحظة ... داخل المصعد ...
أشكرك يا "راسم" لأنك كشفت لي عن الحقيقة!
أشعر بارتياح وكأنني قد تحررت من قيود مزعجة!
لن أتركك يا "هارتي" قبل أن تريني هذه الدمية، والأشياء التي سببت لك مخاوفك!!



بعد ذلك ... في غرفة التذكارات الكبيرة، في منزل "هارتي" ...
آه ... أنظر يا "راسم" ... اقتحم مجهول خزنتي وأفرغها من أثمن التحف الموجودة عندي!
ومن جملتها دمية أوبيا!؟



هل فهمت قصدي؟ لا أظنك قد عالجت مشكلتي بعد!!
فأنا لم أشعر بضيق وأنا في المصعد لأن الدمية كانت عندئذٍ خارج الخزنة!
وأهم ما في الأمر هو ... لنفرض شاء المجرمون أن يحطموا الدمية، معنى ذلك سأموت أنا أيضاً!!



لماذا وقعت أنا في هذا الشرك، بدل منافسي "هاري"، محصل التذكارات؟!
هدّئ من روعك يا "هارتي" ... سأدعو الطبيب أولاً ليعالج حالتك العصبية!
ثم سأقتفي أثر اللصوص وأسترجع دميتك!



ولكن كيف يمكنك أن تجدهم؟ هل تركوا أثراً هنا؟
لم يتركوا أثراً على الإطلاق يا "هارتي"، ولكن ذلك لا يعيق "الرجل المطاط" عن البحث!



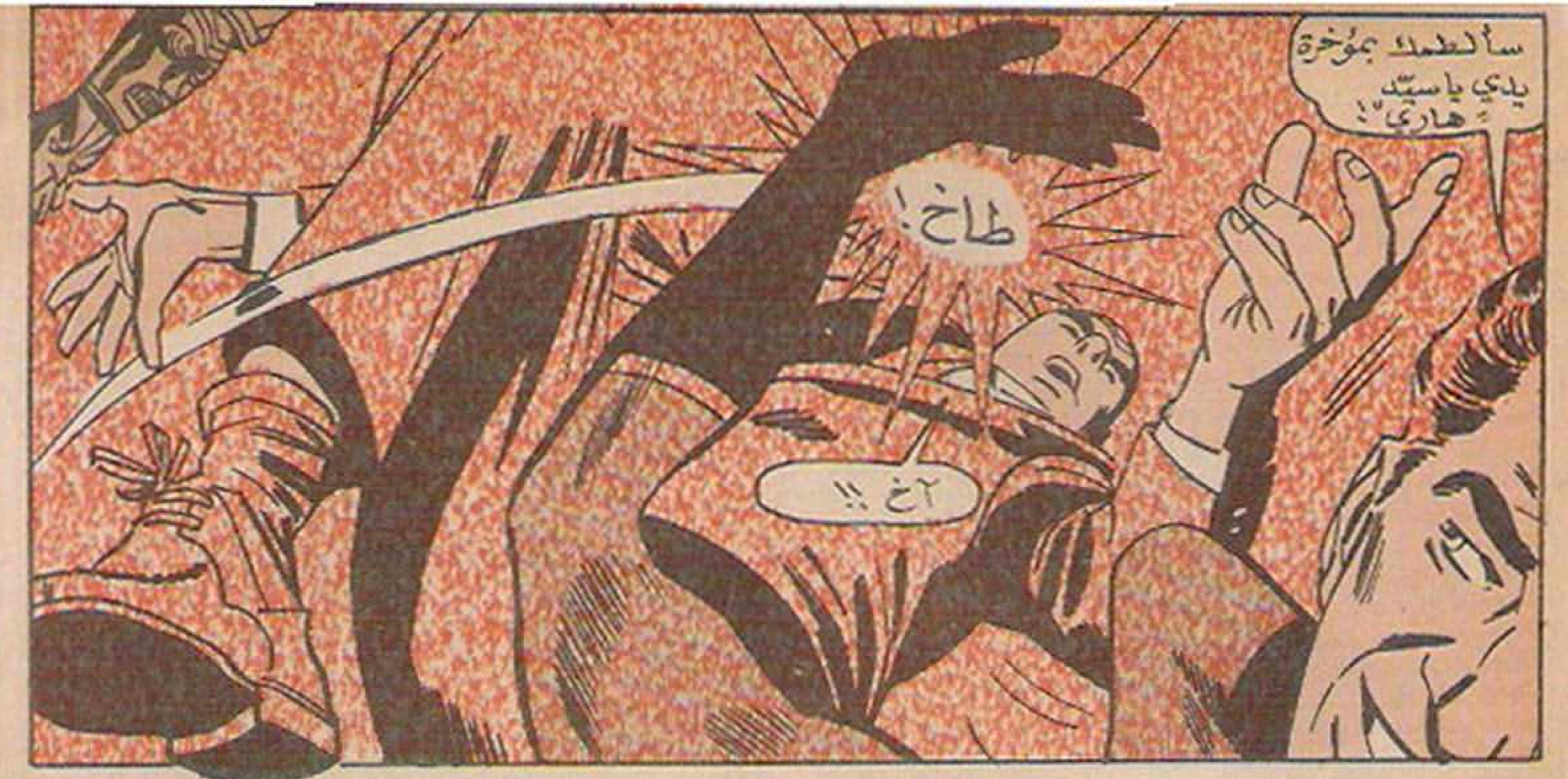
بعد فترة كان "راسم" قد بدّل ثيابه وبدأ بالبحث حول المدينة ...
لي نظرية خاصة تتعلق بالدمية، وسأحقق بأمرها في الحال!!
إذا صدق ظني، سأكون بعد دقائق بجوار اللصوص!


بعد مضي دقائق معدودة ... في منزل كبير، في منطقة فخمة للسكن من المدينة...
أحسنتم بفعلكم يا رفاق... ستتقاضون أجركم في الحال!


أنا أيضاً سأكافئهم على عملهم!
هه؟ الرجل المطاط؟
ألم تؤكد لنا أن ليس في هذا العمل خطر يا "هاري"؟!
ماذا يخيفكم؟ ليس لنا إلا...

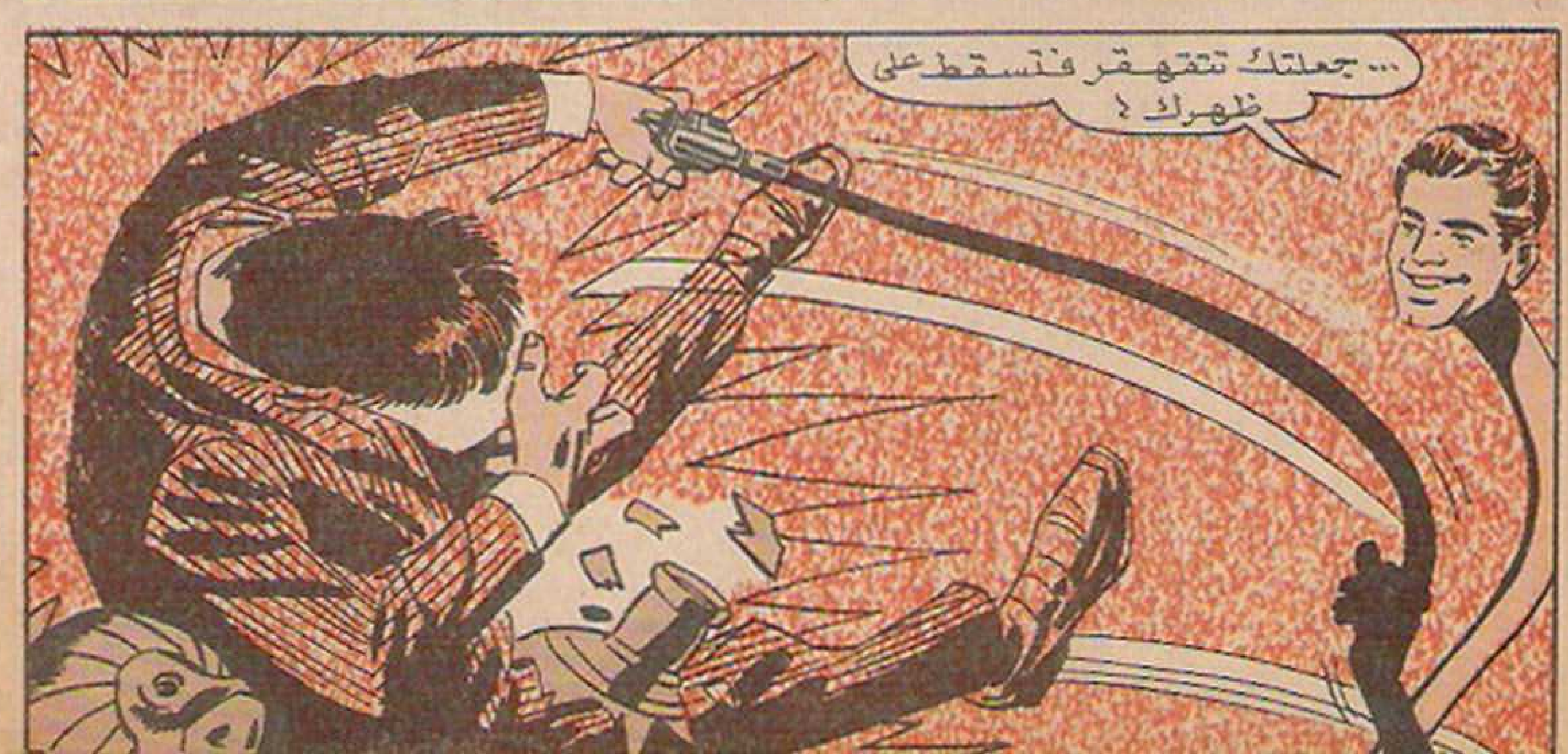

بالطبع، فنحن نحمل السلاح وهو مجرد منه...
طلقات قليلة من الرصاص ترديه قتيلاً!!
أنتم بحاجة إلى تهذيب أيها الأشرار!
وسأقوم بعمل رياضي تهذيبي!!

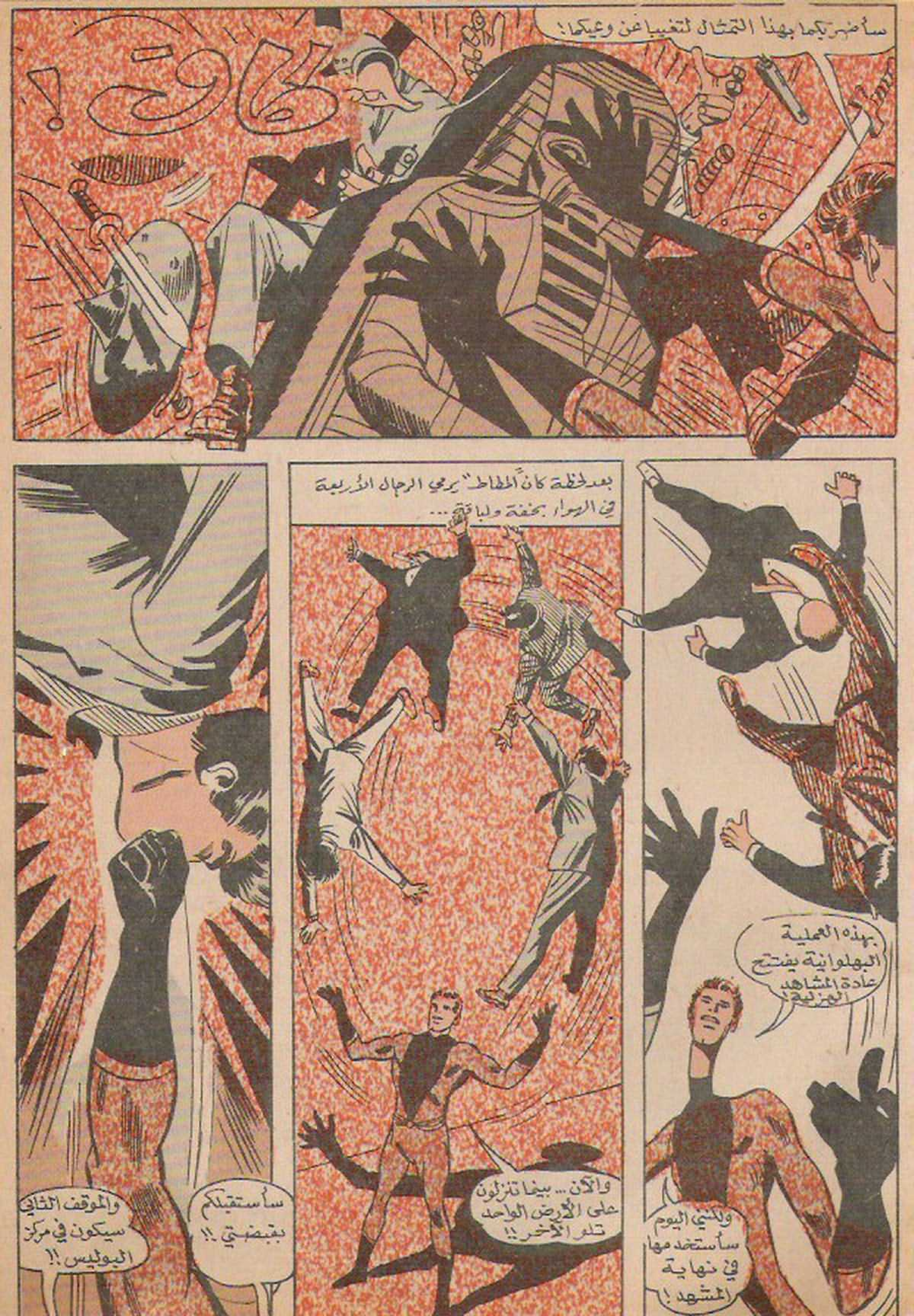

... بينما ألف حولكم كالحبل وأشدكم!!
هه؟ من يقف خلفي؟


سألطمك بمؤخرة يدي ياسيد هاري !!
طاخ !
آخ !!


لقد صرفت نظره بعض الوقت أيها المدير فتراخى قليلاً !
وسنحت لي الفرصة لمهاجمته !
آه... ثورتهم تزعجني ، لأوفق أن أهدئهم !


سددت فوهة مسدسك بأصبعي الممدود بقوة !!


... جعلتك تتقهقر فتسقط على ظهرك !



سأضربكما بهذا التمثال لتغيبا عن وعيكما!
بهذه العملية البهلوانية يفتتح عادة المشاهد
ولكنني اليوم سأستخدمها في نهاية المشهد!
بعد لحظة كان "المطاط" يرمي الرجال الأربعة في الهواء بخفة ولباقة...
والآن... بينما تنزلون على الأرض الواحد تلو الآخر!!
سأستقبلكم بقبضتي!!
والموقف الثاني سيكون في مركز البوليس!!


بعد ذلك ... في منزل "مارڤي" ...
آه ... لقد استرجعت الدمية يا "راسم" ... فأنا آمن الآن !
كنت آمنًا طيلة الوقت يا مارڤي وسأثبت لك ذلك !
سأحطم هذه الدمية أمام عينيك !


لا ... أرجوك سأموت أيضًا !
أعطني إياها ... أرجوك !
آسف يا "مارڤي" ... يجب أن أحطم الدمية !!
آه ... لقد هلكت !
لا أظنك هالك يا "مارڤي" !!
أخبرني ... هل تشعر بكسور في ذراعيك أو ألم في رقبتك أو رجليك ؟


... لا ... أعتقد ذلك
إذن ... إذا كانت لحياتك صلة بالدمية لما بقيت حيًا إلى الآن !!
الدمية التي حطمتها أمام عينيك الآن ليست "دمية أوبيا" الحقيقية لا ... بل إنها دمية أخرى تشابهها أنا صنعتها بنفسي !
هذه هي الدمية .. حفظتها تحت بدلتي المطاطية !





حل تسلية العدد الماضي :

١) الرماية بالبندقية

٢) القوس والنشاب

٣) رفع الاثقال

٤) كرة القدم

٥) لعبة "البولنغ"

٦) الغولف (كرة الصولجان)

٧) التجذيف

٨) رمي الاثقال

المطبوعات المصوّرة

تدعوك

للاشــــــتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها . ولكي لا يفوتك أي عدد منها . املأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص . ب : ٤٩٩٦ - بيروت

قسيمة الاشتراك

	في سوبرمان		في كل من الوطواط / لولو / البرق / طرزان		اشتراك عام للمنشورات الخمس	
لبنان	٢٠	ل.ل.	٦	ل.ل	٤٠	ل.ل
سورية	٢٢٠	ل.س	٨	ل.س	٥٠	ل.س
الاردن	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
العراق	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
الكويت	٣	دينار	١	دينار	٦	دينار
قطر والبحرين	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
عدن	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
السعودية	٤٠	ريال	٢٠	ريال	١٠٠	ريال
ليبيا	٤	ج.ل	٢	ج.ل	١٠	ج.ل

قسيمة الاشتراك

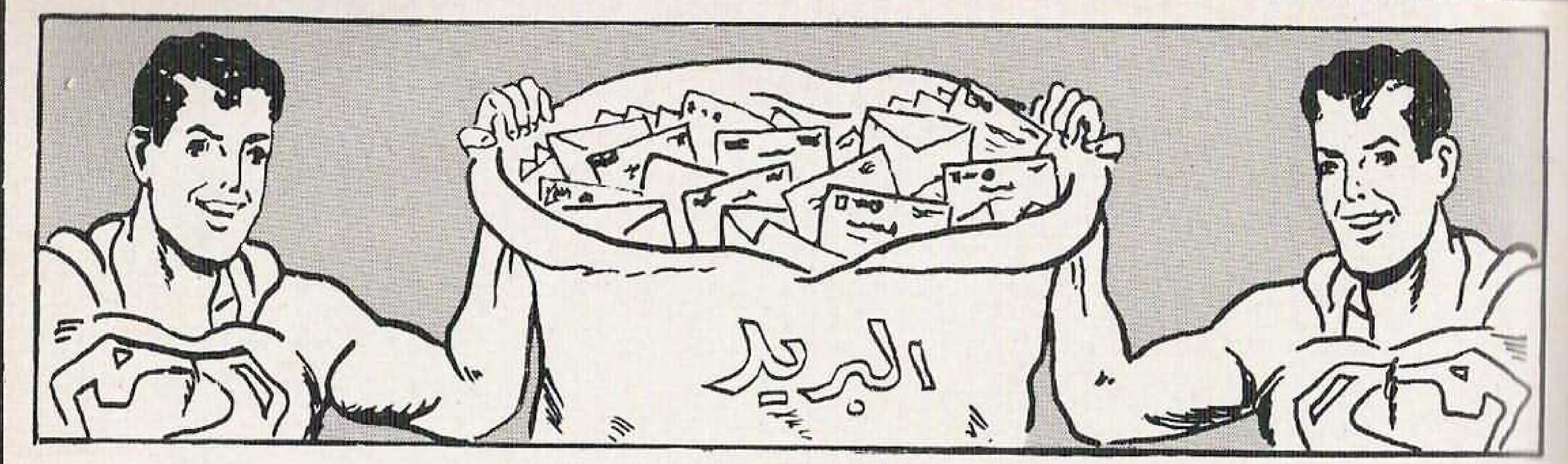
الاسم ....

العنوان ....

....

مرفق • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية

على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته



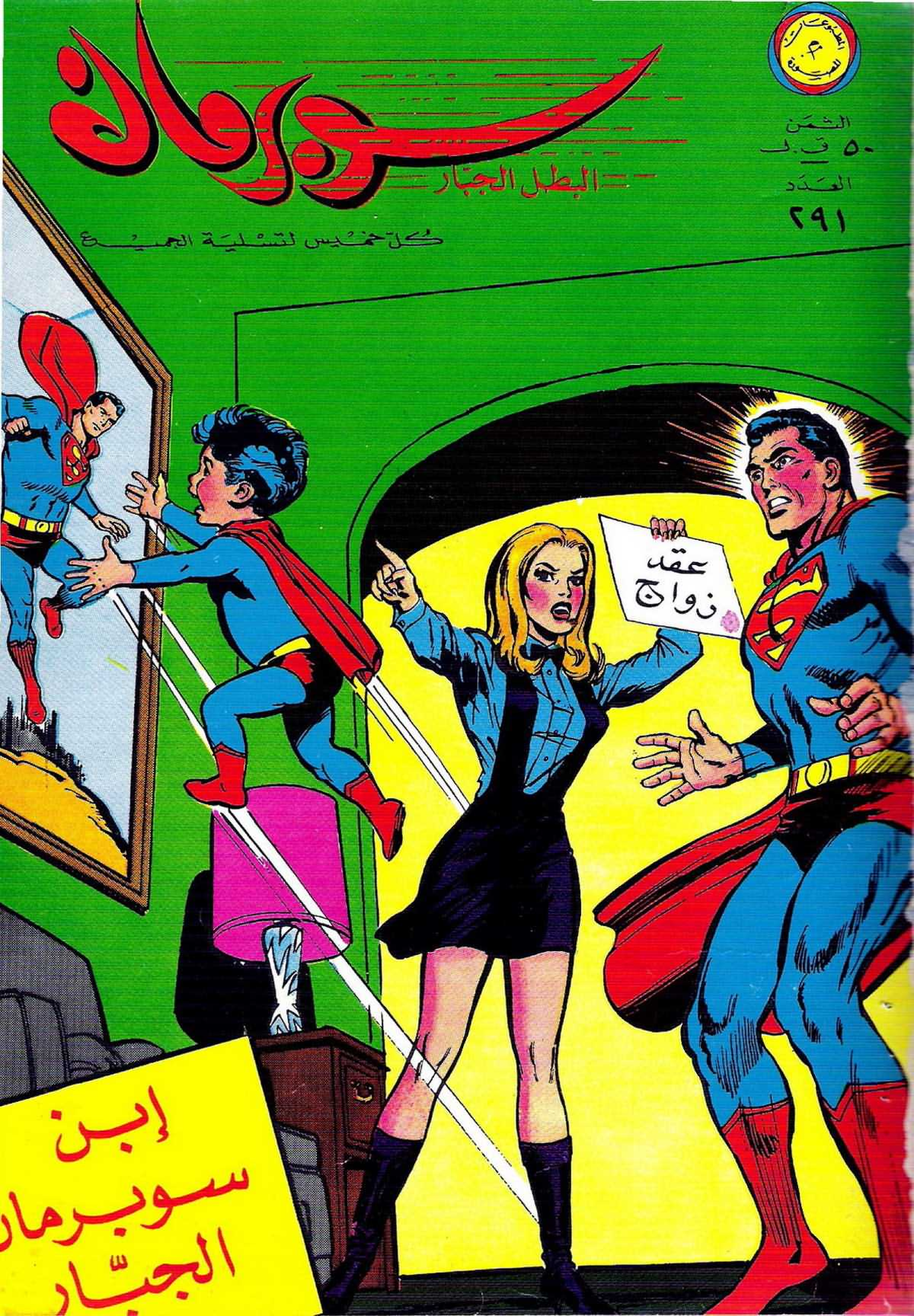
ركن التعارف

منصور عبدالله الصائغ ـ ١٣ سنة ـ يهوى المراسلة والمطالعة . السعودية ـ جده ـ شارع عمر بن الخطاب ـ عمارة رضوى .
كامل عوده حسين ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ مدينة الحرية ـ دور الموظفين رقم ٧٦٥ .
عبد الرضا حسين ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمناظر . العراق ـ كربلاء ـ ساحة الامام علي ـ محل الحاج حسين .
ابراهيم عبد المحسن عبدالله النوح ـ يهوى المراسلة . الكويت ـ الفيحاء ـ شارع ٨٥ ـ قطعة ٨ ـ منزل ٩ .
صفاء عبد الرزاق محمود ـ ١٤ سنة ـ تهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م ـ القاهرة ـ عين شمس الشرقية ـ ١٤ شارع الحكيم ـ الدور الثاني .
محمد عبد الحميد ـ ١٦ سنة ـ يهوى المراسلة . العراق ـ رمادي ـ استوديو الحكيم .
حمد عبدالله الملا ـ يهوى المراسلة والمطالعة والرحلات ـ قطر ـ الدوحه ـ ص.ب ٨٠ .
حليمه جمال الدين قاسم ـ تهوى جمع الطوابع والمناظر ومراسلة الفتيات . السعودية ـ مكة المكرمة ـ المعتيبية ـ دكان عثمان با موسى .
ميشيل هنا فانوس ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م ـ الفيوم ـ شارع كمال الدين ـ منزل فتحي الشيمي .
اسامه ابراهيم الدسوقي محمد ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م ـ طنطا ـ ٢١ شارع الاشرف.
حيدر السيد مهدي الموسوي ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع وكرة القدم . العراق ـ النجف ـ قهوة المشراق ـ بواسطة الحاج مهدي البياتي .
منال جورج نعيم ـ ١٨ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . ج.ع.م ـ القاهرة ـ الزيتون ـ شقة ٧ ـ ١٨ شارع راضي .
عمرو محمد رشاد احمد ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م ـ ٧٩ شارع الشيخ ريحان بعابدين ـ الدور ٣ .
شعبان مصباح سلطان ـ ١٥ سنة ـ يهوى الرسم وتبادل الطوابع والصور . ليبيا ـ طرابلس ـ مدرسة باب بن غشير الاعدادية .
سعيد محمد فواز ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع وكرة القدم . لبنان الجنوبي ـ تبنين .
خليل وديع معكرون ـ ١٥ سنة ـ يهوى كرة القدم . لبنان ـ البقاع ـ هوش هالا ـ رياق .
جان وديع معكرون ـ ١٢ سنة ـ يهوى كرة القدم . لبنان ـ البقاع ـ هوش هالا ـ رياق .
عادل سليمان مرقس ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة وتبادل الطوابع والمناظر . ج.ع.م ـ الاسكندرية ـ ١٠ شارع جعفر ـ متفرع من زين العابدين بمحرم بك .
اسماعيل الحاج ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا ـ طرابلس ـ شارع الديلمي رقم ٢٣ .
طه حارث طه ـ ١٢ سنة ـ يهوى جمع الطوابع ـ العراق ـ بغداد ـ كرادة مريم ـ مقابل السفارة الايرانية .
قتيبة محمد ضياء ـ ١٤ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والصور . العراق ـ الموصل ـ محلة النعمانية ـ نينوى الشمالية ـ منزل ٤٥٠ ـ ٢٥٦ .



٩ أغانٍ
من أجمل
وأطرف
الأغاني
٩ أغان للصغار
في اسطوانتين
في
اسطوانتين
فيليبس
إعداد وانتاج : دار المطبوعات المصوّرة


ARAB COMICS
AC
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٩١
عقد
زواج
إبن
سوبرما
الجبّا

سوبرمان
البطل الجبار
مجلة أسبوعيّة

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

اعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر ـ فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الإشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ
العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال ـ الكويت ـ ٣ دينار
ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ
ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شرع الحمراء ـ بناية المر ـ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل